

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1989/90

Mac/April 1990

HKB 310 Kesusasteraan Benua Kecil India

Masa: [3 jam]

Kertas Peperiksaan ini mengandungi TUJUH (7) soalan dalam DUA (2) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Apakah yang anda faham tentang RASA. Bagaimanakah RASA dapat dimanfaatkan sebagai kaedah menghayat teks. Sejauhmanakah pula RASA berupaya mengekalkan tradisi pemikiran falsafah dan keagamaan di dalam proses penciptaan?
2. Dengan menggunakan teks *Untouchable* (Paria) analisislah bagaimanakah Mulk Raj Anand mengkritik keperihalan hidup manusia secara simbolik. Pada pendapat anda berjayakah Anand menggunakan unsur-unsur alam di dalam kritikkannya itu?
3. Kajikan secara kritis dua orang penyair India yang menulis di dalam bahasa Inggeris. Pilih salah satu daripada karya mereka yang anda ketahui dan analisislah kesejagatan temanya tentang pandangan hidup masyarakat tempatan, khususnya dari segi penderitaan dan kemelaratannya.
4. Dengan meneliti sejarah perkembangan kesusasteraan moden di India, bincangkan pengaruh kesan aliran-aliran romantik dan realisme di dalam penulisan beberapa orang penulis India yang anda tahu. Jelaskan kekuatan mereka di dalam bidang masing-masing.
5. Sejauhmanakah Markhandaya melalui novelnya *Nectar in a Sieve* (Madu Dalam Saringan) berjaya mengusik perasaan dan pemikiran pembaca untuk sama-sama bersimpati dengan watak utamanya.

6. Telitikan konsep **Sampradayas** di dalam tradisi penulisan kesusasteraan India. Dengan menggunakan konsep ini jelaskan bentuk-bentuk warisan tradisi India yang dipertahankan. Pada pendapat anda mengapakah konsep ini mendapat kritikan pedas daripada golongan-golongan tertentu.
7. Berdasarkan kepada konsep **Mythoi** yang dibicarakan oleh Northrop Frye, hujahkan proses "perpindahan intelektual" yang dikatakan pernah mencorakkan epik-epik Agung India. Bersetujukah anda dengan hujah-hujah yang diketengahkan oleh Frye ini?

-ooo000ooo-